



Otros Logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

Gómez, Yuri (ed. y comp.) (2021), *El retorno de lo incierto. Colonialidad del poder y pandemia*, Buenos Aires, Ediciones del signo, 141 páginas.
 Libro digital, descarga gratuita.

María Eugenia Borsani*



Yuri Gómez
 Walter Mignolo
 Haydeé García Bravo
 Julio Mejía
 Carolina Ortiz Fernández
 Danilo Assis Climaco

Organizado en dos secciones que llevan por título “Panorámicas” y “Situadas”, el libro *El retorno de lo incierto. Colonialidad del poder y pandemia*, editado y compilado por Yuri Gómez nos zambulle en tiempos de Covid 19, en la actual coyuntura de presente letal. Si bien se ordena en dos partes, *El retorno...* permite ir y venir entre las

* Doctora en Filosofía. Profesora e Investigadora de la Universidad Nacional del Comahue. Directora del Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad -CEAPEDI- de la Facultad de Humanidades de la misma universidad y de *Otros Logos, Revista de Estudios Críticos*.

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Otros Logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

diferentes secciones y los diferentes capítulos, posibilitando imaginar un diálogo entre ellos y así es como ha sido pensada y escrita esta reseña.

Reseñar un libro es echarlo a rodar. Es decirle a los lectores: -está aquí, vengan, pasen, descarguen y lean, les adelantamos unas líneas y les contamos de qué se trata. Lo paradójico es que presentar un libro sea celebratorio cuando este libro es un texto escrito ante la muerte y la enfermedad, sin más. Pensar la vida y pensar la muerte y pensar el modelo de muerte en el que estamos insertos, es aquello que ponemos siempre en escena en pos de corrimientos/ desprendimientos en clave de Aníbal Quijano. Y ese modelo es el de la modernidad-colonialidad presente en cada uno de los capítulos, tal vez con mayor o menor mención pero atravesados necesariamente.

Pandemia es el rostro que adquiere este presente funesto, uno de sus rostros y que, en lo que a las humanidades y las ciencias sociales respecta, nos pone de cara a la indolencia de las humanidades (indolencia haciendo alusión a la meseta epistémica en que se hallan, a su apatía política, a la imperturbabilidad insufrible, a su ataraxia inocultable en tiempos de tembladeral epistémico político, del que las humanidades, y más puntualmente mi campo que es el de la filosofía, en gran medida, no acusan recibo, tema en el que insisto recurrentemente).¹ Ahora, pandemia mediante, que sean tiempos de incertezas parece incontestable, y la provocación a hablar del presente se torna urgente. En muchos casos hemos leído infinidad de análisis de coyuntura sin rascar el fondo de la olla (permítaseme la metáfora culinaria y doméstica), sin poner la reflexión en relación al agotamiento de un modo de mundo cuyo patrón organizativo estalla por doquier, cosa que sí hace este texto.

Ubicar la pandemia en el centro de la escena en relación (entiendo que de inherencia) con la colonialidad de poder no es otra cosa, y no por ello cosa menor, que mostrar uno de los tantos modos en los que se despliega el patrón de poder global capitalista.

¹ Cfr. Borsani, María Eugenia (2014), "El presente letal y la indolente parsimonia de las humanidades" en *Otros Logos. Revista de Estudios Críticos*. CEAPEDI-UNCo, Año V, N° 5.





Estudios Lagos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

De qué hablamos, si no, cuando decimos cosas tales como “momento terminal”, “crisis definitiva”, “colapso civilizatorio”, “la modernidad implosionada” y tanto más. Estamos siempre hablando de un modelo que llegó a su fin, que detona, o mejor dicho con Quijano, que explota a modo de implosión producida por lo que ese mismo modelo generó.

Uno de los modos de ese estallar / implosionar adquiere forma de coronavirus que nos enfrenta ante la más insoportable incerteza y levedad. Y así nos lo dice Yuri Gómez respecto a esa especie de pseudo seguridad y estabilidad en la expansión del patrón de poder global capitalista: “la pandemia del coronavirus nos pone frente a la restitución de la incertidumbre como intrínseco a la vida y a los cuerpos” (p. 57). Unas páginas antes Julio Mejía expresaba: “La pandemia pertenece al proceso que Aníbal Quijano denomina “crisis raigal de la colonialidad global del poder” (p. 31). Así, *El retorno de lo incierto* ubica la incerteza en cada una de sus colaboraciones sosteniendo que la pandemia nos alerta respecto a que lo que no está asegurada es nada más y nada menos que la continuidad de la vida misma, de la especie humana y de lo no humano. Lo decía ya Edgardo Lander hace tantísimos años² y se escucharon por allí algunos -“¡ay estas líneas apocalípticas!” y tal vez no pocos hasta podrían haber levantado los hombros, ...y acá está y acá estamos los sobrevivientes de la pandemia, digo sobrevivientes pues muchos faltan en nuestros entornos, en nuestros trabajos, en nuestras familias.

Fue de mi agrado una consideración del compilador que en las primeras páginas dice de los distintos capítulos de *El retorno de lo incierto. Colonialidad del poder y pandemia*: “textos que invitan a la discusión no de la pandemia sino a partir de ella, colocando en perspectiva los acontecimientos en curso” (p. 9) y ponerlos entonces en

² Cfr. Lander, Edgardo (2006), “Tendencias dominantes de nuestra época ¿Se nos agota el tiempo?” Versión parcial de conferencia presentada en la Plenaria 4: “Panorama y retos de las ciencias sociales en América Latina y el Caribe” de la XXII Asamblea General de CLACSO/IV Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales, “Herencias, crisis y alternativas al neoliberalismo”, Río de Janeiro, 25 de agosto de 2006. Disponible en: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/90.pdf>



otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

clave del maestro Quijano. Y aquí maestro se resalta pues Aníbal Quijano ha sido maestro de colaboradores de este texto quienes, si bien no todos, han tenido el enorme privilegio de estar junto a él en aula, e incluso, algunos han sido sus auxiliares en docencia.

Y más adelante, le dice Yuri Gómez al lector que está frente a elaboraciones inconclusas e inacabadas. Asimismo, hay un tono de cuidada reflexión por parte de Mignolo y también de presentación cauta porque justamente el despliegue del patrón colonial de poder bajo la forma de pandemia en curso, se reconfigura, lo ha venido diciendo Catherine Walsh, se reconstruye, tiene mil rostros, se reconstituye, se metamorfosea en su despliegue.

Entonces, entiendo que hablar de pandemia y colonialidad de poder necesaria e inexorablemente ha de tomar la forma de lo contingente, de lo provisorio, nunca acabado ni blindado pues estamos, precisamente, como lo adelantó su compilador, en medio de, en un 'ocurriendo' que inhabilita la conclusividad argumentativa, como el horizonte decolonial mismo inhabilita cierres. Se trata de lo que toma la forma del aconteciendo, del desplegándose, del desenvolviéndose. Pues el modo de ser de lo decolonial es conforme las transfiguraciones de la matriz/patrón moderno-colonial, cuyo límite, nos dice Yuri Gómez con Quijano, es la decolonialidad, el bien vivir y la socialización del poder (p.10).

Y la inconclusividad está anunciada por María Haydeé García Bravo quien acertadamente dice de su contribución que se trata de reflexiones incipientes, tentativas y hasta fragmentarias, como pueden serlo en este momento; dice "Pinceladas que voy a esbozar en este artículo para pensar la pandemia y sus consecuencias." (p.76) y es que de eso se trata, de líneas que no pueden sino tener el tenor propio de la escritura de lo que está acaeciendo y de aquello que, a la vez, estamos temiendo en este horizonte de sentido.

La contribución de Walter Mignolo comienza trayendo a Quijano en un artículo del 2009 llamado "Otro horizonte de sentido histórico" en el marco de la crisis raigal del patrón de poder. Mignolo refiere a ese nuevo horizonte denominado cambio de época

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

(es decir, no es una época que contiene cambios sino que lo que cambia es la época misma, frase del activista Souza Silva del 2001) y ubica a la crisis financiera junto a la crisis climática -que yo prefiero denominarla como socioambiental- y complejiza ese cambio de época con la pandemia. Tres elementos que conjugados aceleran los cambios. En estos nuevos tiempos que se avizoran, la pandemia nos pone, con Silvia Winter, frente a la dupla 'selección y de-selección' (donde confluye lo genético y lo cultural); los deseleccionados como los sobrantes en el marco del capitalismo global. En este punto, si bien Mignolo sostiene que todo el globo es capitalista, diferencia la impronta reoccidentalizante de occidente y la transformación desoccidentalizante de China, Rusia, Irán y otros países y plantea un contrapunto con la reemergencia de la sociedad política global como desprendimiento de la sociedad civil, con rostros muy diversos, dentro y fuera de la academia y también en las calles, pese a la pandemia. En este marco, hay signos de un cambio de época, en el que occidente dejó de controlar el planeta y perdió su lugar predominante, junto a intentos reoccidentalizantes y reordenamientos desoccidentalizantes. Y es en esta escena y en la conflictividad de la misma donde importa pensar la pandemia en clave geopolítica.

Vuelvo a la sección denominada "Situadas" que se abre con el capítulo de María Haydeé García Bravo, ya mencionada. Me pareció más que adecuado que comenzara con notas autorreferenciales: la vida cotidiana en el encierro, que fue uno de los puntos del texto de Julio Mejía Navarrete, es a lo que alude García Bravo al inicio de su escrito. Inmediatamente la mención al capitaloceno no podría ser más acertada pues si bien es una reflexión situada, la lleva al plano de la perspectiva macro en un muy interesante registro de escritura. Un enfoque de envergadura planetaria converge en el marco de reflexiones en un registro intimista, doméstico.

Asimismo hace un ingenioso e interrelativo contrapunto entre coronialidad y colonialidad. Dice del primero de los términos coronialidad: "la irrupción provocada en el capitaloceno de un virus que ha modificado casi por completo, al menos hasta ahora, nuestras vidas" (p. 76). Ambas, coronialidad y colonialidad adquieren un alcance ubicuo, y resulta imposible explicar la primera desamarrada de la segunda. Ya nos lo mostró

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

Mejía Navarrete cuando entramó, organizando cuestiones tales como poder, política, pobreza, encierro, patrón moderno digital, mercado estado y comunidad en ingeniosa forma de tetrís, aunque acá nada de lúdico tiene. En ese entramado García Bravo se sitúa desde el confinamiento hogareño, anudando (“nudos” es un término que remite a Quijano) y desanudando hebras que tensan género, domesticidad y violencia.

Y nada mejor que continuar la lectura del capítulo de García Bravo dedicado al político ámbito de la domesticidad, con lo presentado por Carolina Ortiz Fernández. Desde Perú, desde la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, discurre sobre la resquebrajada democracia liberal representativa pero no cierra su escrito con el desánimo y la clausura sino que abre a la potencialidad de los movimientos sociales para acompañar ese giro o viraje al que es menester apostar para orientarnos hacia la vida y no hacia la muerte. Así lo dice: “La pandemia global vino como anillo al dedo para propiciar la vigilancia totalitaria que se propone profundizar el control de los cuerpos humanos y no humanos” (p. 114) y acá control me lleva al patrón moderno digital y su despliegue de esas formas tecnoautoritarias de sumisión de las que nos habló Mejía Navarrete, monitoréandose la vida individual en un inconsulto pacto de sesión de libertad a cambio de seguridad. Cabe, a propósito, pensar en Thomas Hobbes y la ecuación súbdito-soberano.

Y continúa diciendo Ortiz: “Pero como la vida está en juego, los movimientos de los pueblos, de la sociedad y de la propia Madre Tierra, del ecosistema en su totalidad, parecen decir que es un tiempo otro: el de los agraviados y ofendidos durante más de 500 años. La anunciación de otros tipos de organización y autoridad en la producción y la reproducción de la vida subyace en la emergencia de asociaciones y colectivos con posibles autoridades públicas sociales desconcentradas, despatriarcalizadas, respetuosas de la individualidad y promotoras del afecto, la reciprocidad, el cuidado mutuo y la Pachamama. Prácticas distantes de la utopía paradisíaca, en tanto provienen de saberes y prácticas de mujeres y pueblos indígenas subalternizadas por el tiempo lineal del supuesto progreso y explotación sin fin de los humanos y los bienes comunes” (p.114).

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Estros Lagos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 13, año 12, 2022

Desde allí, desde esos espacios que se orientan hacia la continuidad de la vida y no a acelerar los tiempos de devastación, pensar pandemia y pachacuti global enredados, inescindibles. Y esas prácticas sólo son posibles en tanto trama comunal de los movimientos, que es lo que Danilo Assis Clímaco plantea en términos de aquello que no se activa y que, por el contrario, cabría pensar como único lugar posible para agrietar las ultraderechas abyectas de las que nos habla en su capítulo recorriendo puntualmente el Brasil de Bolsonaro y el Perú. Assis Clímaco, ante este escenario, plantea la despolitización y la desresponsabilización, como dos fenómenos del presente. Interesa relacionarlos con la idea de desdemocratización que trae Gómez asegurada por nuestros estados nación y vincularla en cómo estos estados nación, los nuestros, han ignorado de manera brutal la heterogeneidad histórica estructural y con ello, la pluralidad sociocultural, territorial de nuestra América. Desconocimiento no ingenuo, por cierto, que ha quedado más que de manifiesto en tiempos de pandemia y a la luz de la unidimensionalidad de las políticas públicas diseñadas desde una monocultura sanitaria, cuestión que se ha visto a lo largo del continente. Y esto, a su vez, en el marco de las políticas de miedo desplegadas por los distintos estados nación que obligaron a cuarentena estricta, “el uso político del miedo” según Yuri Gómez (p. 64). Y digamos, cuarentena selectiva pues los criminales proyectos extractivistas no se detuvieron en muchos de nuestros países, al menos con certeza en el mío, Argentina.

Por último, me agradó el tono, el registro, el tipo ensayístico de las colaboraciones. El género ensayo también lo resalta Yuri Gómez en su presentación. *El retorno de lo incierto* es un texto escrito con pluma intensa, con teclados calientes. Como dice Assis Clímaco, al cierre de su texto “Hay un caldero cociéndose” (p.137) y ya nos dijo su compilador “Todo indicaría que se cuecen cosas” (p. 68). Cierro estas líneas sosteniendo que lo que hay son decolonialidades desplegándose y en eso estamos.