

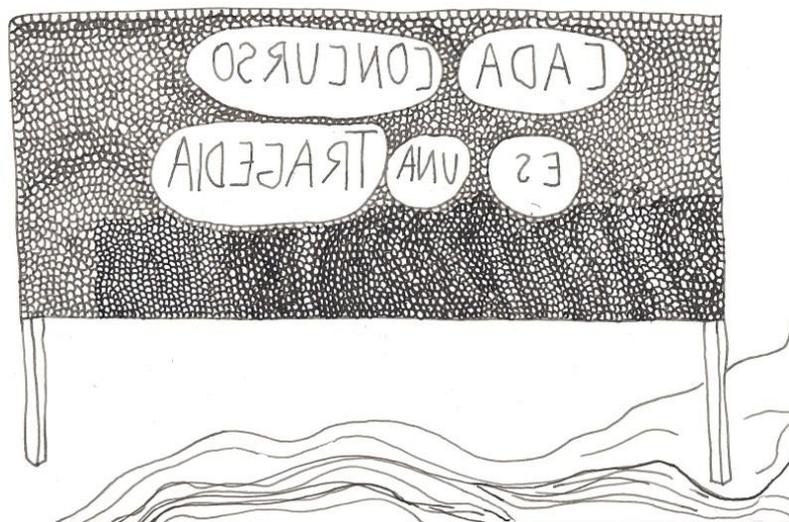
otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

Ensayo de una tragedia

Proyecto Visitantes
 (Gabriela Hernández | Álvaro Martín)*



I

¿De dónde parten las preguntas que nos hacemos los artistas? ¿A dónde llegan esos interrogantes? Muchas veces esas preguntas se hacen imágenes, ¿o lo eran y se vuelven un poco más visibles? Claro, no todas nuestras preguntas encuentran

* Proyecto Visitantes (Gabriela Hernández, Chubut, 1985 / Álvaro Martín, Mendoza, 1984) Artistas, docentes y gestores. Conformaron diversos colectivos artísticos. Ha obtenido becas de creación, formación e investigación del Ministerio de Cultura de la Nación, FNA y otros. Su trabajo se desarrolla en la construcción de comunidades de creación, piezas editoriales y gráfica expandida, buscando problematizar acerca de las prácticas artísticas en/con/desde las patagonias.

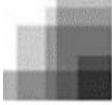
Acompañamiento en la escritura y correcciones María Eugenia Rubio

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

encarnadura en imágenes, algunas necesitan otras formas para ser exploradas, vistas, sentidas. Cuando decimos interrogantes, también nos referimos a lo desconocido, a lo aún no pensado; o por qué no, aquello que solo puede ser enunciado como pregunta para hacer más llevadera la angustia que nos produce. Hoy nos detenemos en un nudo lleno de preguntas, lo hacemos sabiendo que este texto es solo una invitación para dialogar con otrxs, un encuentro de visitantes, un punto de partida más para pelear por mejores condiciones de vida para aquellxs que nos pasamos la vida tapando agujeros.

Aunque clínicamente no hayamos muerto, a veces sentimos que hemos tenido muchas vidas, siempre reencarnando en el mismo cuerpo cada vez más viejo. Antes, en otra vida, antes que nos matara por la espalda la nostalgia, fuimos sensibles a una forma de creación de imágenes que se creyó inmune al control de las instituciones. Eso es cosa del pasado. Hoy vemos la simultaneidad y ubicuidad neoliberal en eso que suena tan vago como *control* asociado a la palabra *arte*, y quizás uno de los conectores entre estas dos palabras se puede sintetizar en eso que llaman *concursos*. De eso queremos reflexionar en este ensayo escrito a muchas manos.

Para empezar podríamos decir que la motivación inicial para realizar este texto ha sido un desencuentro, paradójicamente, no aquella vinculada a ser *rechazadx* de un salón/premio/beca/subsidio, experiencia de lo más común en los concursos promovidos por las instituciones artísticas. Por el contrario, estas palabras parten de una serie de “*selecciones*” a subsidios públicos y premios de instituciones privadas. Anticipándonos a que posibles lectores de este trabajo no estén familiarizadx con el asunto, proponemos una pequeña síntesis: existen dos grandes formas de participación/acceso a una muestra, premio, beca o subsidio del campo artístico, por medio de una “*selección democrática*” o bien por decisión tomada unilateralmente por un curadorx/directorx/funcionarx. Por lo general, en ambos casos las decisiones son inapelables y trazan dos universos bastante claros, adentro o afuera.



estudios lAgos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

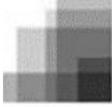
En un mundo que implota, poder mirar algunos mecanismos de legitimación con el que se alimentan los *souvenirs* de las elites quizás nos ayude a atender como la segregación nunca sale de un repollo.

Un mundo de representaciones alucinadas.

II

Cada concurso es una tragedia. La primera impresión que tendrán muchas personas que lean esta enunciación es de rechazo, pensarán que es una expresión de un dramatismo exagerado, y que, en un mundo profundamente desigual, un concurso artístico no pone en riesgo la vida de sus participantes u organizadorxs. Sin embargo, nos gustaría insistir con nuestra idea, e intentar ofrecer algunos argumentos.

Antes de meternos con la tradición de la Grecia Antigua y ese universo simbólico, quisiéramos partir de algo cercano, es decir, recuperar la constatación que experimentamos frente a cada concurso, la sensación de que son más las personas que quieren habitar un territorio de las que ese espacio supuestamente puede contener. Es sencillo, no entran todxs, es como una isla muy pequeña; y ante esta dificultad se proponen como *mecanismos racionales* de resolución del conflicto la participación de especialistas imparciales para ordenar el caos del deseo de pertenecer. El asunto es trágico, algunxs formarán un grupo de relativo prestigio, sus nombres estarán en listas de ganadorxs y su trabajo recibirá la visibilidad añorada, otrxs no serán ni siquiera nombradxs, solo formarán parte de una estadística exitosa de la institución responsable del evento. El mecanismo que describimos no es nuevo, y en algunas oportunidades el rechazo o la segregación son más una potencia que la pertenencia al *status quo* que esa selección representa.



estros lagos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

Esas islas pequeñas están conectadas por debajo del agua con viejos continentes, allí el premio/beca/subsidio se une por una extraña capilaridad con tierras firmes. Los estados contemporáneos construyen una extraña topografía en los mostradores institucionales, privados y públicos están mezclados, una forma confusa que propone límites convenientemente trazados para que nuestros derechos sean administrados desde las lógicas neoliberales ¿Cómo entender la arbitrariedad de estos límites? ¿Cuáles son las narrativas e imaginarios que se premian? Todo resulta tan opaco. Todo es tan evidente. Todo cabalga en las épicas del emprendedurismo. Todo tiene una pátina de *reality show*.

Cada concurso es una tragedia. Una extraña danza con máscaras intercambiables, una suerte de rituales de iniciación construida con mínimos gestos, casi imperceptibles, ilegibles. Aquella población insular se construye en una mesa que es una frontera. Funcionarix públicx o privadx de la institución (museo, secretaría de cultura, colección, etc.), juradx independientes (Premio de una Prepaga o Banco, Fundación, Universidad), monotributista de la Fundación Laverap El Caimán destinada a la formación en arte contemporáneo, entre otros, deciden sobre una información que lxs desborda. Tener nacionalidad en aquellas islas no es tan fácil: se trata de pertenecer o el ostracismo. Ostracismo no es nomadismo. El nomadismo en las aguas es un naufragio. Les náufragxs saben que tienen poco tiempo antes de ser encontradx por Caronte para ser llevados a su último destino.

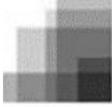
Trágicamente el tiempo de estas islas es muy breve, el calentamiento global y el derretimiento de los polos hacen que el agua esté en constante crecimiento, tarde o temprano las olas tapan todo. Es por esto que las estrategias de supervivencia en estos territorios tienen más de apocalipsis *zombie* que de comunidad autosustentable, el agua sube y serán las partes más altas aquellas que prometan postergar la inundación. ¿Por qué alguien perdería tiempo en cuestionar el calentamiento global? ¿Por qué destinaría atención a imaginar qué ha quedado debajo del agua?

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023



III

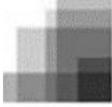
Durante mucho tiempo, creímos con inocencia que el no asistir a determinadas propuestas nos mantenía inmunes a sus contradicciones. Una percepción espacial equivocada del asunto, como si hubiera un “acá” y un “allá”. Pensábamos que no participar de tal evento nos daba cierta superioridad moral o algo por el estilo frente a la descarnada competencia de amigxs y desconocidxs por un lugar en aquella isla llamada premio/beca/exhibición/etc. Una arrogancia pretenciosa que simplifica el darwinismo social que proponen los círculos artísticos, académicos y casi todas las formas en las sociedades neoliberales de nuestra era, inocencia que entendía de manera binaria el asunto. No hay interrogantes, solo profecías autocumplidas. No sabemos bien en qué reencarnación aparecieron nuevas preguntas y algunas rigideces dejaron lugar a nuevas reflexiones, aunque debemos admitir que cada tanto seguimos tropezando con la misma piedra.

DEYCRIT *gnif*

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

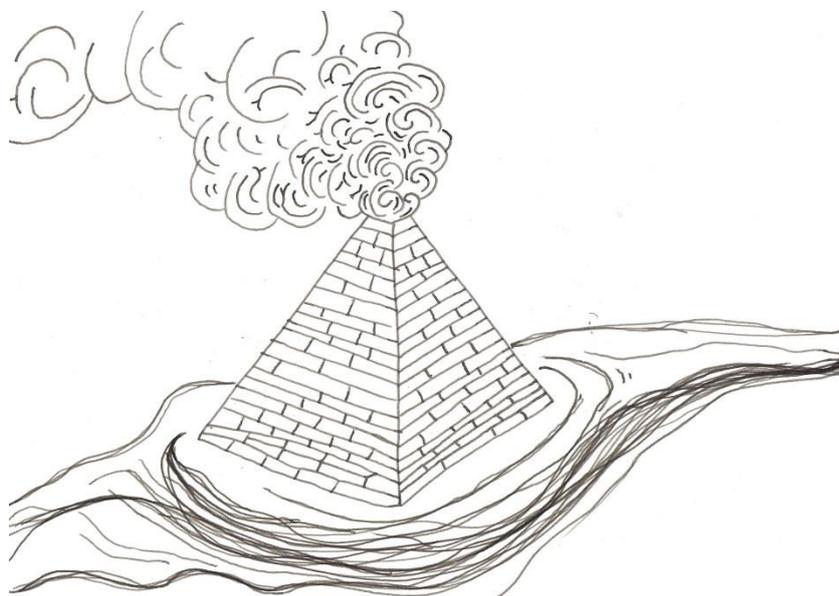


otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

Pues bien, si es que este ensayo tiene algún sentido para nosotrxs es en la medida que nos permita abrir nuevos diálogos. Saltar la minúscula discusión de aplicar o no a tal o cual isla, por el contrario, sabemos que nuestras fuerzas no deberían estar allí. Sino trascender la arrogancia, así como también la subordinación, para construir nuevos interrogantes, preguntas que nos permitan pensar con otrxs. En esa estamos.



IV

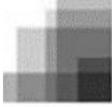
Cada concurso es una tragedia. La de siempre, la que hace difuso los beneficios eternos del centro unitario, la de Mumm Ra, la de la antesala de los *vouchers* de Milei con los programas de formación en arte privados financiados con mecenazgos, la de lxs Grobosilver de ArteBa, el de las fundaciones benefactoras de las familias patricias que han financiado la violencia del Estado desde la Campaña del Desierto hasta nuestros días. Cada concurso es una tragedia. La de siempre, la del relato triunfal de unx pibx

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

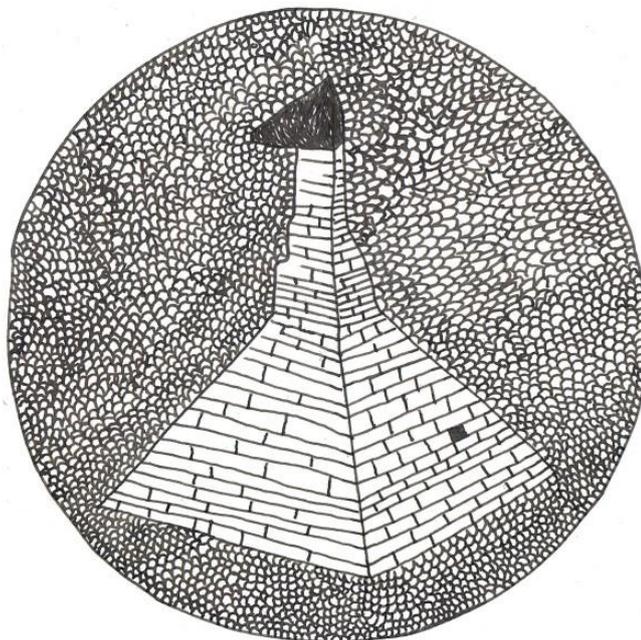


otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

que hackeó tal o cual reglamento con una locura, la del colectivo de arte política que es exhibido en una Bienal, el de las migraciones y autoexplotación, el de la precariedad y su tarifario, el de la ferias planas y fosforescentes. Cada concurso es una tragedia. La de siempre, la del pragmatismo y su base sacrificial, las del control de daño de las instituciones aliadas, la que transforma un asesinato en una membresía. Cada concurso es una tragedia. La de siempre, la que nunca indaga de dónde surgen los fondos que financian a las fundaciones e instituciones privadas o públicas, la del coleccionismo, la de los patrimonios y los monumentos.

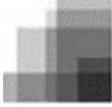


DEYCRIT *gnif*

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



otros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

V

Así como la banca del vecinx o un valiente David, muchxs compañerxs han encontrado una posible solución en cupos en los juradx y/o en el número de seleccionadx, un maquillaje invisible, una estrategia que desconoce las dimensiones interseccionales de nuestras demandas. Allí siempre aparecerá unx embajadorx de los interiores que se identificará como parte de una solución pacífica de las desigualdades. Entonces la tragedia implota, no está en ese afuera que nos deja tranquilxs, sino en todos lados, de algún modo todxs somos representantes, significantes en una cadena de sentido mayor que nos despersonaliza y da estabilidad necesaria a un discurso racionalizante.

VI

Cada concurso es una tragedia. Por lo angustioso del escenario, para muchos de nosotres la condición eventual de “seleccionadx” nos provoca un sentimiento culposo. Quizás aquí nos brota por los poros parte de nuestra formación religiosa familiar con la que crecimos, aunque creemos que no va por acá el planteo central de nuestro trabajo. Pensamos, que la culpa está asociada a formar parte de una injusticia, a una sensación de responsabilidad en la cuestión, problema que se genera en un marco siniestro, instituciones viejas y nuevas organizan un dispositivo que se puede sintetizar en menos de diez eventos anuales ¿Qué estamos intentando pensar en estas líneas? ¿La neurosis de un colectivo artístico emplazado en un pueblo en la cordillera patagónica? Es obvio que no. Sino la fragmentación y falta de imaginación política para disputar otras formas de representación y construcción del campo artístico en la actualidad.

DEYCRIT 

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

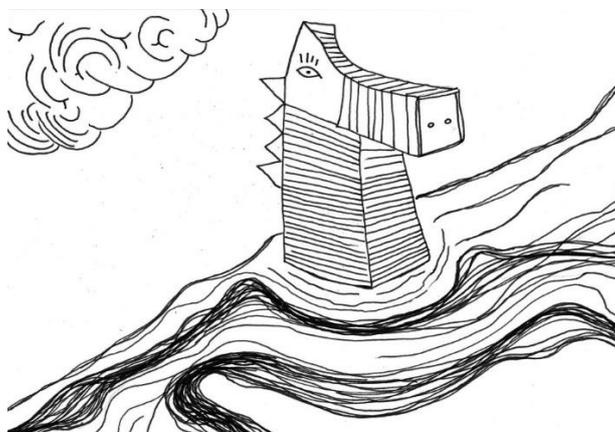
estros logos

REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
 Universidad Nacional del Comahue
 ISSN 1853-4457
 Nro. 14, 2023

En muchas ocasiones, el problema resuena en una dimensión más cercana, cuando algunx amigx queda afuera, es rechazadx, y nos detenemos a reflexionar sobre la historia de esa persona, y pensamos que había hecho méritos suficientes para formar parte de la selección. Estamos a un centímetro de la meritocracia, mejor no ahondar en esa línea. Es evidente que se ponen en juego muchas cosas más que una beca absurda o un premio muy mal pago, lo que está rodando son proyectos de vida, estudios, seguir pagando eternamente las clínicas con garantías al éxito, exilios, los desafíos en las tareas de cuidado y el trabajo no pago, la continuidad en la obstinación de hacer solo amor al arte. El kiosco de la esperanza. El Kiosco progre. El kiosco del kiosco.

Pero lo que más incomoda en estos últimos años, afín a la historia trágica de nuestro continente, es la culpa de sobrevivir, una mezcla extraña que sufrimos cuando una bala no nos toca y sí a unx compañerx. Y junto a esa culpa también está el manto de sospecha, ¿cómo habré logrado estar allí? o ¿cómo habrá logrado estar allí? ¿qué habremos resignado de nuestras ideas? o ¿qué habrá resignado? o aún peor, ¿a quiénes habremos traicionado? o ¿a quién habrá entregado para estar en determinado salón, beca, premio, etc.?

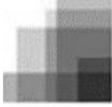


DEYCRIT *gnif*

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



otros logos
REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad
Universidad Nacional del Comahue
ISSN 1853-4457
Nro. 14, 2023

VII

Cada concurso es una tragedia. La tragedia de la representación. Es un concurso la forma de construir representaciones sobre el arte joven, les becarixs, lo diverso, etc. La tragedia de las clases sociales y las mascotas exotizadas. La tragedia del mundo del trabajo y su absurda relación con las artes, algo que aún no hemos podido regular y solo nos conformamos con buenas voluntades.

VIII

Y por fin llegamos a Grecia, de todo ese universo sólo diremos lo siguiente, cada concurso es una tragedia por la presencia de lxs dioses en nuestras vidas.

DEYCRIT *gnif*

Directorio de Revistas Descoloniales y de Pensamiento Crítico de nuestro Sur



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional